Pacific Community
Communauté du Pacifique

INTEGRE

Programme d'activités – structure d'accueil du domaine d'Opunohu

Date : 1 mars 2017

Auteur : SARL Collectif Formateur

Le projet INTEGRE :

« INTEGRE » ou « initiative des territoires pour la gestion régionale de l'environnement » est un projet de développement durable commun aux quatre Pays et Territoires d'Outre-Mer (PTOM) européens du Pacifique (Nouvelle-Calédonie, Polynésie française, Wallis-et-Futuna et Pitcairn). Financé par l'Union européenne, il a pour objectifs l'amélioration de la gestion et la valorisation durables de l'environnement au bénéfice des populations et le renforcement de la coopération régionale dans le domaine du développement durable. D'un budget total de 12 millions d'euros, sa période de mise en oeuvre s'étend du 25 mars 2013 au 28 janvier 2018.

La Polynésie française, représentant les quatre PTOM, pilote le projet. La mise en œuvre a été confiée à la CPS, au sein du programme « durabilité environnementale et changement climatique », qui s'associe à de nombreux acteurs locaux et régionaux pour remplir cette mission.

Le projet INTEGRE est articulé en 2 composantes, fortement liées et s'alimentant l'une l'autre :

Une composante régionale pour favoriser le lien entre les sites du projet, permettre l'apport d'expertise régionale dans les territoires, insérer les PTOM dans les réseaux régionaux et valoriser les actions menées et les diffuser à l'échelle du Pacifique.

Une composante locale consistant en la mise en œuvre de projets de gestion intégrée des zones côtières sur 9 sites pilotes de la région. Pour chacun des sites-pilotes, des plans d'actions ont été élaborés et sont mis en œuvre en suivant une démarche participative. Ils sont complétés par des actions transversales à l'échelle des territoires.

Programme d'activités

Activités éco touristiques

Domaine Opunohu Moorea

Présentation des activités existantes sur le domaine de Opunohu

Randonnées équestres

Randonnées pédestres

Randonnées VTT

Sites archéologiques

Circuits agro-touristiques

Circuit Quad

Présentation des activités existantes sur le domaine de Opunohu

Accrobranche

Eco Musée & amphithéâtre

Présentation des activités de tourisme durable à créer

Fare Rau

Espace d'échanges et de transmission inter générationnel sur la culture polynésienne. Lieu unique regroupant la présentation de toutes les activités du domaine de Opunohu.

Fare Aru

Lieu d'accueil pour les randonneurs du domaine d'Opunohu. Possibilité de dormir pour la nuit au milieu d'une vegetation luxuriante et endémique, dans un cadre unique.

Heiva

Manifestation culturelle alliant danses, chants et sports traditionnels. Une opportunité unique de découvrir la culture et le patrimoine Polynésien dans un lieu empreint de tradition.

Fare Va'a

Découverte des techniques de construction traditionnelle de va'a et pirogues à voile sur site naturel, comme elles étaient réalisées dans les temps anciens. Transmission aux jeunes des savoirs des anciens.

Présentation des activités de tourisme durable à créer

Parcours découverte fa'apu

Pour les visiteurs qui souhaitent découvrir à pied les cultures locales, les différents types de plantes médicinales et comestibles de Polynésie. Un parcours fléché présente les variétés de plantes tropicales du domaine de Opunohu.

Parcours découverte anguilles

Au départ du fond de la baie de Opunohu, à bord d'un kayak, vous remontez la rivière pour partir à la découverte des anguilles sacrées et de leur environnement.

THEME PRINCIPAL	CULTURE / ECO-TOURISME
Intitulé de l'activité	**Structure d'accueil Fare Rau**

CARTE D'IDENTITE

Descriptif	Création d'un espace d'échanges et de transmission sur la culture polynésienne, à destination des visiteurs du domaine et de la population et en priorité les jeunes	
Objectifs	Promouvoir la culture polynésienne à travers des activités éco-touristiques/ Valoriser le savoir des anciens (académie Ite Tupuna) / Impliquer les jeunes de Papetoai dans la valorisation de leur culture / Créer des activités supplémentaires au sein du domaine / Créer des sources de revenus pour les jeunes sans emploi / Organiser des événements / Etablir des ateliers permanents pour transmettre et apprendre / Centraliser les activités du domaine de Opunohu	
Localisation	Non définie à ce jour, plusieurs options : option principale au dessus du site des banians, option secondaire, à l'entrée du domaine (site équipement)	
Cible / Public visé	Visiteurs extérieurs	☑
	Visiteurs locaux	☑
	Habitants de Moorea	☑
	Sorties pédagogiques	☑
	Classes vertes	☑
	Prestation payante	☑
	Prestation gratuite	☑
Valeurs concernées	FAATURA METUA VAHINE *(Respect de la terre-mère)*	☑
	HOE *(Union)*	☑
	FAATURA *(Respect)*	☑
	FANA'O TE HUA'AI NO ANANAHI *(Les bénéficiaires sont nos enfants)*	☑
	DESIGN *(Architecture respectueuse environnement)*	☑
Impacts attendus	*Environnementaux*	Sensibilisation au respect des sites naturels et historiques du domaine
	Economiques	Création d'emplois (prestataires d'activités touristiques et culturelles) / vente des prestations existantes et à venir / mise en place d'événements afin de promouvoir et financer la structure
	Sociaux	Implication des jeunes dans la transmission de la culture / Implication des anciens dans la transmission aux jeunes (langue, sculpture, danse, tatouage, chants, tressage, couture, sports traditionnels, orero, histoire, botanique) à travers les programmes de l'académie Ite Tupuna
	Sociétaux	Valorisation de la culture comme débouché économique / Développer le lien intergénérationnel

	Formation Insertion	Débouchés pour les futurs guides touristiques et culturels en tant que prestataires d'activités (à former à la gestion d'entreprise)
	Evolution	Diversification des activités proposées / A terme, opportunité de centraliser les activités sur le domaine pour devenir le centre névralgique de Opunohu et le pilier touristique de Moorea / A terme d'autres activités peuvent se greffer (commercialisation de produits agricoles du domaine, espace documentaire et librairie d'ouvrages sur la Polynésie...) / Création d'un centre documentaire à destination des jeunes (avec des ouvrages sur la culture, l'histoire...)

CONTEXTE

Historique global	Ce projet de centre culturel est évoqué dans les études préalables sur le site d'Opunohu. Dans l'étude de D. Tanret, il est proposé en particulier de créer une maison du parc qui regrouperait toutes les activités du domaine, notamment un centre artisanal, culturel et touristique, commerces agricoles, espace de restauration, sanitaires et parking, ainsi qu'un centre d'accueil pour la jeunesse ouvert notamment en période scolaire. Dans l'étude sur la mise en place de la maison du domaine (Fenua Environnement), il est préconisé que la maison doit cumuler plusieurs fonctions et pôles d'activités dont la mise en valeur et protection de la culture. Le diagnostic de F. Torrente note également que dans le développement touristique, la population est laissée à l'écart. Il est préconisé d'occuper et impliquer les jeunes dans le développement touristique de la vallée et également dans la construction des structures touristiques et éco touristiques ainsi que l'entretien (pour créer de l'emploi). Il s'agit de trouver un espace récréatif d'expression pour les jeunes (qui aujourd'hui vont au Belvédère avec leur sono). Dans le cadre du premier atelier, les jeunes présents se sont prononcés en faveur de la création d'un espace jeunesse qui permettrait de se former professionnellement et d'apprendre sur la culture polynésienne. Les anciens, pour leur part souhaitent une académie de transmission de savoir, Ite Tupuna. Dans l'étude d'Eliot Besson, il propose l'organisation de conférences et débats sur certains thèmes, qui pourraient être mise en place par l'académie. Les anciens se prononcent cependant contre l'appellation de « centre culturel », préférant « Fare Rau ».
Economique	Ce Fare Rau représente l'opportunité de générer des ressources à travers des activités proposées aux visiteurs. De nombreux jeunes de Papetoai sont sans emploi et trouveraient un débouché, à travers l'animation d'activités culturelles et artistiques. Il s'agit en particulier d'un débouché pour les futurs guides touristiques et culturels.
Réglementaire	à définir ultérieurement
Parties prenantes	Associations culturelles et association d'insertion Arii Heiva Rau / Spécialistes souhaitant transmettre leur savoir, venant en priorité de Papetoai, et de Moorea / Membres de l'académie Ite Tupuna

PERTINENCE

Vision des pouvoirs publics	*Politiques stratégiques locales*	Commune favorable au partage de la culture dans le but de la valorisation de la culture et du développement d'un tourisme durable.
	SDR : favorable à la création d'un espace culture-échange-transmission de savoir sur le site des banians.	
	Service de la Culture et du patrimoine : favorable à la transmission et aux échanges interculturels et peut alimenter des contenus grâce à sa base de données.	

	INTEGRE : Ce projet permet d'impliquer la population dans la conception d'un projet culturellement et socialement accepté et économiquement viable.	
Etude d'opportunité économique	*Besoins et attentes des clients*	Les visiteurs d'Opunohu, résidents ou internationaux, souhaitent voir regrouper dans le même site des démonstrations de danse, d'art culinaire, de tressage…(source : Etude de la maison du domaine), ainsi que de l'information sur le site.
	Concurrence	Tiki Village vieillissant/ Painapo Beach le dimanche avec le *ma'a tahiti* et les démonstrations de rapage de coco notamment / Centre de l'association Puna Reo ouvert aux jeunes pour la transmission des savoirs / Pu Atitia
	Création de valeur ajoutée	Un site unique, ouvert à tous où découvrir la culture polynésienne et les savoir-faire dans un lieu incontournable
	Complémentarité	Création d'événementiel autour de ce Fare Rau / Ateliers permanents de l'académie Ite Tupuna et intégration de l'espace pour la jeunesse
Cohérence avec le plan de gestion intégré	Implication de toute la population / Possibilité de gestion participative du Fare Rau	
Reproductibilité	Dans les îles touristiques principales où la population souhaite s'investir	

LE CHEMIN DU PROJET - *Comment on y va ?*

	Besoins	**Ressources disponibles**
Au démarrage du projet	Un lieu pouvant accueillir des activités, des visiteurs / Un parking pour les bus / des sanitaires	Un lieu mis à disposition par le SDR (site des banians) / des prestataires d'activités touristiques existants / des parcours de randonnées balisés / une volonté de la population de s'investir professionnellement et de valoriser leur culture et leur savoir et de les transmettre
Le long du projet	Une personne morale pour gérer la structure / Nécessité de fédérer les prestataires touristiques existants et à venir afin de préserver le site	Un groupe de référents créé lors des ateliers de concertation de la mission d'expertise

Humains	*Qui ?*	Une entité gestionnaire / des associations culturelles et de jeunesse / Prestataires existants / personnel d'accueil, d'entretien / Des animateurs d'activités formés
	Nombre:	à définir ultérieurement
	Compétences:	Accueil touristique, anglais et autres langues étrangères, bases de la gestion (pour les futurs prestataires), savoirs traditionnels, sens de la pédagogie
Aspect juridique et règlementaire	Une entité pouvant gérer la structure d'accueil (structure juridique à déterminer)	

Aménagement et construction souhaités	Une construction de style traditionnelle de forme octogonale. (CR de l'atelier aménagement en cours de réalisation)	
Porteur de projet	à définir ultérieurement	
Avec qui ? Quels partenaires ?	Partenaires	Partenariat envisagé
	SDR	Mise à disposition du site
	Service du Tourisme	Financement de la structure
	SCP	Mise à disposition de contenus / participation à la formation des guides culturels et touristiques
	SEFI	Organisation de la formation des guides culturels et touristiques
	DIREN	Mise à disposition de documentation
	Associations	Identification de jeunes motivés pour apprendre
Plan d'action	à définir ultérieurement	
Financement	**Coûts estimatifs**	**Financement envisagé**
	A définir ultérieurement	Au démarrage (construction des infrastructures) : Ministère du Tourisme / Formation des guides (SCP et SEFI) / Le long du projet : revenus générés par la structure

Commentaires libres – *groupement Collectif Formateurs*

Ce projet regroupe les projets Espace jeunesse et Ite Tupuna proposés en ateliers par les acteurs concertés.

THEME PRINCIPAL	Culture
Intitulé de l'activité	**Heiva no Opunohu**

CARTE D'IDENTITE

Descriptif	Evènement culturel comprenant danses, chants, sports traditionnels	
Objectif	Créer un événementiel autour de Opunohu Partager la culture Créer des emplois Faire vivre la structure d'accueil et le centre culturel « Fare Rau »	
Localisation *(si connue)*	Sur le parking des sites archéologiques	
Valeurs concernées	FAATURA METUA VAHINE *(Respect de la terre-mère)*	☑
	HOE *(Union)*	☑
	FAATURA *(Respect)*	☑
	FANA'O TE HUA'AI NO ANANAHI *(Les bénéficiaires sont nos enfants)*	☑
	DESIGN *(Architecture respectueuse environnement)*	☑
Cible / Public visé	Visiteurs extérieurs	☑
	Visiteurs résidents	☑
	Habitants de Moorea	☑
	Sorties pédagogiques	☐
	Centres aérés	☑
	Prestation payante	☑
	Prestation gratuite	☑
Impacts attendus	*Environnementaux*	Valorisation du parking et des possibilités offertes par le site archéologique (gradins naturels) Utilisation de matériaux recyclables, de préférence naturels pour le service des aliments (ex : bols en coco, feuilles pour les assiettes…). Sensibilisation au lien avec la nature à travers les animations proposées
	Economiques	Développement touristique / création de revenus pour le financement du fare Rau Création et/ou pérennisation d'emplois (troupe de danse, prestataires d'activités)
	Sociaux	Entretien du lien social avec un côté festif/ Partage de la culture et des savoirs Implication des associations de Papetoai
	Sociétaux	Intégration de la population de Papetoai dans l'organisation et l'animation Occupation des jeunes de Papetoai pendant la période de vacances Ouverture de l'événement aux centres aérés sur l'île (CLSH)
	Formation Insertion	Dynamisation des jeunes par l'organisation d'événements
	Evolution	Ouverture de ce Heiva no Opunohu à tout Moorea / Création d'un festival des arts du Pacifique

CONTEXTE	
Historique global	L'étude de 2011 sur la proposition d'un plan de gestion intégrée préconisait l'organisation d'un festival annuel de Opunohu, destiné à la population de Moorea qui proposerait des animations en relation avec les activités traditionnelles et actuelles de la baie et de la vallée. La population de Papetoai dans son ensemble est favorable au projet.
Economique	Chaque Heiva génère des revenus financiers. Cet événement peut permettre aux groupes de danse de s'autofinancer. Il est de même pour le Fare Rau auquel l'événement rapportera des recettes par la vente des tickets d'entrée.
Réglementaire	A définir
Parties prenantes	Associations culturelles/ groupes de danse

PERTINENCE		
Vision des pouvoirs publics	*Politiques stratégiques locales*	Commune favorable à ce type d'évènements
	Service de la Culture et du Patrimoine : valorisation de la culture	
	Ministère du Tourisme : Répond aux orientations stratégiques du tourisme	
	INTEGRE : Le heiva permet d'intégrer la population dans la conception d'un projet culturellement et socialement accepté et économiquement viable	
Etude d'opportunité économique	*Besoins et attentes des clients*	Disposer d'un lieu de spectacle en plein air sur le domaine de Opunohu
	Concurrence	Aucun Heiva régulier à Moorea. Le Tiki Village et les grands hôtels proposent des spectacles de danses polynésiennes.
	Création de valeur ajoutée	1 seul site pour découvrir un large panel de la culture locale
	Complémentarité	Création d'un événement sur le site d'Opunohu

LE CHEMIN DU PROJET - *Comment on y va ?*		
	Besoins	**Ressources disponibles**
Au démarrage du projet	Fare pote, amphithéâtre naturel, restauration	Danseurs, musiciens: 4 associations + les écoles de danse Compétences en organisation de Heiva
Le long du projet	Assurer le sécurité des personnes : police, pompier, secouriste, gardiennage	Danseurs, musiciens: 4 associations + les écoles de danse Compétences en organisation de Heiva
Humains	*Qui ?*	En lien avec le Fare Rau, référent identifié lors de la concertation: Georges Mahine manager et secrétaire Moorea Swing Boy
	Nombre:	A définir
	Compétences:	Organisation d'évènements culturels
Aspect juridique et règlementaire	A définir	
Aménagement et construction souhaités	CR de l'atelier aménagement en cours de réalisation	
Porteur de projet	Fare Rau	

Avec qui ? Quels partenaires ?	Partenaires	Partenariat envisagé
	SDR	Mise à disposition du site
	Ministère du Tourisme	Valorisation de l'évènement
	Service de la Culture et du Patrimoine	Mise à disposition de contenus
	Fare Rau	Billeterie
	Associations culturelles/ groupes de danse	Mise à disposition des danseurs
	Entreprises privées	sponsoring / dons
Plan d'action	A définir	
Financement	Estimation : 10-15 millions / Ministère tourisme, culture, jeunesse, commune, ventes de places, location d'emplacement (restauration)	

THEME PRINCIPAL	Hébergement
Intitulé de l'activité	**Fare Aru**

CARTE D'IDENTITE

Descriptif	Un lieu d'hébergement et d'échange avec des fare construits traditionnellement	
Objectif	Créer un lieu d'hébergement unique sur le domaine, intégré dans l'environnement / Allier nature et culture / Générer des revenus pour la structure d'accueil Fare Rau / Créer des emplois	
Localisation *(si connue)*	Terrain Mara'amu	
Cible / Public visé	Visiteurs extérieurs	☑
	Visiteurs locaux	☑
	Habitants de Moorea	☑
	Sorties pédagogiques	☑
	Classes vertes	☑
	Randonneurs	☑
	Prestation payante	☑
	Prestation gratuite	☐
Valeurs concernées	FAATURA METUA VAHINE *(Respect de la terre-mère)*	☑
	HOE *(Union)*	☑
	FAATURA *(Respect)*	☑
	FANA'O TE HUA'AI NO ANANAHI *(Les bénéficiaires sont nos enfants)*	☑
	DESIGN *(Architecture respectueuse environnement)*	☑
Impacts attendus	*Environnementaux*	Sensibilisation à l'environnement par un impact minimum en termes de construction (utilisation des matériaux locaux) / Opportunité de valoriser un lieu envahi par les espèces invasives, à gérer (Vedelia, falcata) et possédant une flore intéressante pour son utilisation (Pandanus)
	Economiques	Création d'emploi et recettes pour le fonctionnement du Fare Rau. Un système de parrainage de "fare" pourrait être envisagé avec des entreprises privées de Moorea.
	Sociaux	Projet accepté et porté par les anciens qui y voient également un lieu de transmission et d'échanges intergénérationnels / Incitation des jeunes à marcher et faire du sport
	Sociétaux	Implication de la population de Papetoai, notamment dans la construction / Transmission des savoirs de construction traditionnelle lors de la phase d'auto-construction
	Formation Insertion	Formation à la construction traditionnelle / débouché pour les futurs guides culturels et touristiques
	Evolution	Développement progressif des structures d'hébergement (un fare pote'e, puis un fare, un deuxième…)

CONTEXTE		
Historique global	En 1991, la population de Papetoai s'est soulevée contre un projet de d'hôtel et de golf sur le domaine. Pendant des années, il n'a plus été question d'hébergement au cœur du domaine. Dans l'étude de D. Tanret, il est recommandé dans les actions à envisager, l'autorisation de camper sur certaines zones dédiées, avec un permis à retirer auprès de la maison du domaine. Lors des ateliers de concertation, les anciens ont porté ce projet sous la forme du Fare Aru. En novembre 2016, Léon Harehoe (groupe référents) a fait visiter le lieu pressenti aux membres du groupement.	
Economique	Hébergement nature, peu onéreux, au sein du domaine. Doit permettre de dégager des recettes pour financer en partie son fonctionnement et son développement.	
Réglementaire	Portage possible par une association. Autorisation du SDR. Cahier des charges à respecter entre porteur de projet et SDR.	
Parties prenantes	Guides de randonnée, Fare Rau, associations	
PERTINENCE		
Vision des pouvoirs publics	*Politiques stratégiques locales*	Commune en faveur de projets nature et santé
	DIREN : projet qui va dans le sens de la préservation de la nature, la connaissance des espèces endémiques et protégées	
	Service de la Culture et du Patrimoine : refuge compatible avec la formation de guides touristiques et culturels et le développement de sentiers ethnobotaniques	
	SDR : en faveur du refuge avec prestations payantes et la création de nouveaux parcours	
	Ministère du Tourisme : Répond aux orientations stratégiques du tourisme vert, en développement	
	INTEGRE : Le Fare Aru permet d'intégrer la population dans la conception d'un projet culturellement et socialement accepté et économiquement viable	
Etude d'opportunité économique	*Besoins et attentes des clients*	Lieu stratégique, facilement accessible qui permet d'être directement sur site pour les différentes activités offertes sur le domaine/ Infrastructures simples mais complètes répondant aux besoins d'une clientèle en recherche d'activités nature et culture
	Concurrence	Offre touristique faible sur ce créneau (camping, AirBnB, pensions) / Fare Hape en vallée de Papenoo
	Création de valeur ajoutée	Unique sur Moorea, au cœur du domaine / Dimension culturelle présente à travers la valorisation des plantes et des techniques de construction traditionnelles
	Complémentarité	Point de départ de circuits de randonnées / Lieu où il sera possible d'échanger avec les anciens (académie ite Tupuna) / Intégration du projet de fare Va'a / ateliers du Fare Rau qui pourraient se tenir au fare Aru
Reproductibilité	Dans les autres îles hautes du fenua	
LE CHEMIN DU PROJET - *Comment on y va ?*		
	Besoins	**Ressources disponibles**

Au démarrage du projet	Un site plat, avec accès, des sentiers, de l'eau, de l'électricité (pas forcément), toilettes, cuisine, salle commune, accessible en 4x4 pour les secours et personnes à mobilité réduite	Circuits de randonnées / Site Ma'aramu / Guides de randonnées / Jeunes de Papetoai à la recherche d'emploi / Formation de guides touristiques (courant 2017), des anciens prêts à transmettre leurs savoirs (plantes, construction)
Le long du projet	Une personne morale qui porte le projet / développement progressif de la structure d'hébergement et des parcours associés (botanique, observation des oiseaux et des étoiles)	

Humains	*Qui ?*	Construction : une équipe capable de construire traditionnellement / Associations existantes culture et insertion / Anciens experts en construction traditionnels Fonctionnement : un gardien sur place pour l'entretien et la surveillance
	Nombre:	A définir
	Compétences:	Compétences en construction traditionnelle / Utilisation des plantes endémiques / Entretien du site
Aspect juridique et règlementaire	A définir	
Aménagement et construction souhaités	Utilisation de matériaux trouvés dans la nature environnante (pandanus, falcata pour mobilier) Equipements : matelas et matériel de cuisine de base (gazinières, casseroles, plats) Pour la construction de 8 à 10 fare, toilettes, parties communes (cuisine, fare amuiraa) Autonomie énergétique : Installation de panneaux solaires à envisager	
Porteur de projet	Association ou Fare Rau	

Avec qui ? Quels partenaires ?	Partenaires	Partenariat envisagé
	Commune	
	SDR	Mise à disposition du site
	Ministère du Tourisme	Promotion de la structure
	SCP	Mise à disposition de contenus / participation à la formation des guides culturels et touristiques
	SEFI	Organisation de la formation des guides culturels et touristiques
	DIREN	Mise à disposition de documentation sur les plantes utiles
	Association Arii Heiva Rau	Jeunes pour la construction
	Entreprises privées de Moorea	Sponsoring et parrainage
	Guides de randonnées	Promotion de la structure et vente de leurs prestations
Plan d'action	A définir	

Financement	**Coûts estimatifs**	**Financement envisagé**
	A définir ultérieurement	Au démarrage (construction des infrastructures) : à définir ultérieurement / Formation des guides (SCP et SEFI) / Le long du projet : revenus générés par la structure

THEME PRINCIPAL	Hébergement - sentier
Intitulé de l'activité	**Fare Aru - Parcours découverte fa'apu**

CARTE D'IDENTITE

Descriptif	Création d'un parcours sur les différents types de plantes médicinales et comestibles	
Objectif	Découvrir, apprendre pour mieux se nourrir / Recréer des plantations anciennes sur Opunohu / Organiser les cultures selon les saisons	
Localisation *(si connue)*	à définir / sur le chemin menant au Fare Aru	
Cible / Public visé	Visiteurs extérieurs	☑
	Visiteurs locaux	☑
	Habitants de Moorea	☑
	Sorties pédagogiques	☑
	Classes vertes	☑
	Randonneurs	☑
	Prestation payante	☑
	Prestation gratuite	☑
Valeurs concernées	FAATURA METUA VAHINE *(Respect de la terre-mère)*	☑
	HOE *(Union)*	☑
	FAATURA *(Respect)*	☑
	FANA'O TE HUA'AI NO ANANAHI *(Les bénéficiaires sont nos enfants)*	☑
	DESIGN *(Architecture respectueuse environnement)*	☑
Impacts attendus	*Environnementaux*	Sensibilisation aux cultures ancestrales et remise en culture d'espèces utilisées aux temps anciens / Opportunité de valoriser un lieu envahi par les espèces invasives (Vedelia, falcata) et possédant une flore intéressante pour son utilisation médicinale et comestible
	Economiques	Création d'emplois / Organisation de visites guidées du sentier / Organisation d'ateliers culinaires et réalisation de *ma'a tahiti* sur demande / vente de produits locaux des agriculteurs du domaine pour l'organisation de *ma'a tahiti*
	Sociaux	Projet accepté et porté par les anciens qui y voient également un lieu de transmission et d'échanges intergénérationnels / Incitation des jeunes à mieux manger et se réapproprier un mode d'alimentation plus traditionnel / Valorisation de la vocation agricole du domaine à travers la diversification des cultures
	Sociétaux	Implication de la population de Papetoai et notamment des jeunes dans le secteur primaire / Transmission des savoirs dans l'agriculture
	Formation Insertion	Formation à l'agriculture et la connaissance des plantes / Implication du Lycée agricole
	Evolution	Développement progressif du sentier botanique / Création de nouvelles activités (organisation d'ateliers culinaires et *ma'a tahiti*) / Lieu d'expérimentation "pilote" pour le SDR

CONTEXTE		
Historique global	Le domaine de Opunohu a une vocation agricole depuis les années 50. La culture de l'ananas ayant pris le dessus (plus de 50 % des surfaces cultivées, certains acteurs se sont prononcés en faveur de la diversification des plantations. Dans l'étude de D. Tanret, une des propositions inclut la création d'une ferme pédagogique ouverte en période de vacances scolaires.	
Economique	Proposer aux clients du fare Aru une prestation de restauration à base de produits de Opunohu.	
Réglementaire	Portage possible par une association. Autorisation du SDR.	
Parties prenantes	Guides de randonnée, centre culturel, associations, fare Aru, SDR	

PERTINENCE		
Vision des pouvoirs publics	*Politiques stratégiques locales*	Commune en faveur de projets nature et santé
	DIREN : projet qui va dans le sens de la préservation de la nature, la connaissance des espèces endémiques et protégées	
	Service de la Culture et du Patrimoine : en faveur de la création de sentiers ethnobotaniques	
	SDR : en faveur de la création de nouveaux parcours	
	Ministère du Tourisme : Répond aux orientations stratégiques du tourisme vert et agro-touristique en développement	
	INTEGRE : Le Fare Aru permet d'intégrer la population dans la conception d'un projet culturellement et socialement accepté et économiquement viable	
Etude d'opportunité économique	*Besoins et attentes des clients*	Découverte de la flore locale et de ses utilisations pour apprendre à mieux se nourrir
	Concurrence	Offre touristique faible sur ce créneau, seulement le Lycée agricole (cultures maraîchères, fruitiers, élevage et ananas) et le Tropical garden
	Création de valeur ajoutée	Unique sur Moorea, au cœur du domaine / Dimension culturelle présente à travers la valorisation des plantes
	Complémentarité	Point de départ de circuits de randonnées / Lieu où il sera possible d'échanger avec les anciens (académie ite Tupuna) / ateliers du fare Rau /Lieu de restauration
Reproductibilité	Dans les autres îles hautes du fenua	

LE CHEMIN DU PROJET - *Comment on y va ?*		
	Besoins	**Ressources disponibles**
Au démarrage du projet	Parcours menant au Fare Aru / Cuisine avec installations basiques / four traditionnel / du matériel agricole	Sentiers balisés qui peuvent être plantés / collaboration du Lycée agricole et sa technicité / SDR (en complément de la ferme pilote) / associations
Le long du projet	Une personne morale qui porte le projet / associations qui plantent et entretiennent / du matériel agricole	Sentiers balisés qui peuvent être plantés / Lycée agricole et sa technicité / SDR (en complément de la ferme pilote)/ associations
Humains	*Qui ?*	Mise en place : des spécialistes en agronomie / associations existantes culture, environnement et insertion Fonctionnement : entretien des cultures et la surveillance
	Nombre:	A définir

	Compétences:	Compétences en agronomie
Aspect juridique et règlementaire	A definir	
Aménagement et construction souhaités	Parcours préparé et intégration au fare Aru	
Porteur de projet	Association ou structure d'accueil	
Avec qui ? Quels partenaires ?	**Partenaires**	**Partenariat envisagé**
	Commune	A définir
	SDR	Mise à disposition du site, de matériel, d'ingénieurs, de plants
	Ministère du Tourisme	Promotion du sentier
	SCP	Mise à disposition de contenus / participation à la formation des guides culturels et touristiques
	SEFI	Organisation de la formation des guides culturels et touristiques
	DIREN	Mise à disposition de documentation sur les plantes utiles
	Associations de Moorea (jeunesse, insertion, culture)	Jeunes pour le développement du sentier
	Entreprises privées de Moorea	Sponsoring et parrainage d'arbres
	contrat de ville	Financement de projets
	Lycée agricole	Mise à disposition de matériel, professeurs, plants, techniques
Plan d'action	A définir	
Financement	**Coûts estimatifs**	**Financement envisagé**
	A définir ultérieurement	Au démarrage (installation du sentier et préparation du terrain, matériel de cuisine) : à définir ultérieurement / Formation des guides (SCP et SEFI) et éventuels chantiers d'insertion avec associations d'insertion (projet en cours d'étude sur tahiti) / Le long du projet : revenus générés par l'organisation de *ma'a tahiti*

THEME PRINCIPAL	Terre mer
Intitulé de l'activité	**Fare va'a**

CARTE D'IDENTITE

Descriptif	Lieu dédié à la construction et à la pratique du va'a et de la pirogue à voile	
Objectif	Redécouvrir les techniques de construction traditionnelle de va'a et pirogues à voile / Promouvoir la pratique et l'accessibilité de ces sports traditionnels aux touristes / Transmettre aux jeunes les savoirs des anciens	
Localisation *(si connue)*	Il existe déjà un chemin de randonnée qui amène aux marumaru il ne reste plus qu'à l'aménager avec des panneaux de signalisation A définir pour le fare construction et musée	
Cible / Public visé	Visiteurs extérieurs	☑
	Visiteurs locaux	☑
	Habitants de Moorea	☑
	Sorties pédagogiques	☑
	Classes vertes	☑
	Classes va'a	☑
	Prestation payante	☑
	Prestation gratuite	☑
Valeurs concernées	FAATURA METUA VAHINE *(Respect de la terre-mère)*	☑
	HOE *(Union)*	☑
	FAATURA *(Respect)*	☑
	FANA'O TE HUA'AI NO ANANAHI *(Les bénéficiaires sont nos enfants)*	☑
	DESIGN *(Architecture respectueuse environnement)*	☑
Impacts attendus	*Environnementaux*	Sensibilisation à l'environnement par un impact minimum en termes de construction (utilisation des matériaux locaux) / Valoriser le lien terre/mer
	Economiques	Création d'emploi et recettes pour le fonctionnement du fare Rau / Un système de parrainage de "va'a" pourrait être envisagé avec des entreprises privées de Moorea / Organisation d'événements liés au va'a (Festival du va'a)
	Sociaux	Projet accepté et porté par les anciens qui y voient également une opportunité de transmission et d'échanges intergénérationnels / Incitation des jeunes à pratiquer un sport traditionnel / Redécouverte des techniques de navigation ancestrale
	Sociétaux	Implication de la population de Papetoai et notamment dans la construction / Transmission des savoirs de construction traditionnelle lors de la phase d'auto-construction
	Formation Insertion	Formation à la construction traditionnelle / débouché pour les titulaires de la formation "Guide de lagon" / intégration dans la classe va'a de Pao Pao
	Evolution	Création d'une route du va'a et à terme d'un "musée du va'a" (préconisation étude *« Assistance technique au développement touristique des activités nautiques autour du va'a en Polynésie »* par Archipelagoes)

CONTEXTE	
Historique global	Le va'a et la pirogue à voile connaissent un renouveau dans tout le Pacifique et notamment les îles Hawaii. A ce jour, il y a en Polynésie française, 216 clubs de va'a, 4 265 licenciés de va'a et 30 000 dans le monde entier. Dans le diagnostic de Frédéric Torrente réalisé en 2016, la population s'est prononcée en faveur d'un complexe de plusieurs fare avec une cohérence entre eux, répartis harmonieusement et incluant un fare Va'a sur la plage.
Economique	La course Hawaiki Nui Va'a rassemble chaque année de plus en plus de compétiteurs étrangers et des recettes importantes pour les Iles sous le Vent. A l'heure actuelle, le va'a est peu accessible aux touristes et une demande existe de la part des tour opérateurs vendant la destination. Peut générer des revenus importants pour des prestataires.
Réglementaire	Portage possible par une association. Réglementation à adapter pour permettre des activités d'initiation récréatives pour les touristes.
Parties prenantes	Société de consulting Archipelagoes (réalisation d'études et fiches produits sur le sujet), fédération Tahitienne de va'a, Jeunesse et sport, ministère du tourisme et Ministère de la culture

PERTINENCE		
Vision des pouvoirs publics	*Politiques stratégiques locales*	Commune en faveur de projets nature et santé
	DIREN : sensibilisation aux arbres endémiques	
	Culture : promotion des savoirs sur les courants, les vents et la navigation aux étoiles	
	SDR : favorable à des nouvelles activités nature et sport	
	Ministère du Tourisme : Répond aux orientations stratégiques (étude commandée en 2016 sur le sujet et toujours en cours)	
	INTEGRE : répond aux enjeux de la gestion intégrée des zones côtières	
Etude d'opportunité économique	*Besoins et attentes des clients*	Besoin d'une pratique récréative d'initiation accessible pour les touristes et résidents
	Concurrence	Offre touristique faible sur ce créneau (Tahiti Outrigger Expedition de Franck Murphy vendu exclusivement à la clientèle des paquebots, école de voile de la plage Taahiamanu a fermé) /Mise à disposition de va'a dans les grands hôtels à disposition exclusive de la clientèle
	Création de valeur ajoutée	Unique sur Moorea, au cœur du domaine / Dimension culturelle présente à travers la valorisation des plantes et des techniques de construction traditionnelles
	Complémenta-rité	Nouveau circuit de randonnées, de la montagne à la mer, à la découverte du processus de construction d'une pirogue traditionnelle / Opportunité d'échanger avec les anciens (académie Ite Tupuna) / Prestation intégrée au centre culturel et au fare Aru
Reproductibilité	Dans les autres îles du fenua / Possibilité de créer des packages touristiques	

LE CHEMIN DU PROJET - *Comment on y va ?*		
	Besoins	**Ressources disponibles**

Au démarrage du projet	Compétences en construction traditionnelle / Site atelier sécurisé / parcours / Formation de guides accompagnateurs / adaptation de la réglementation existante / arbres / matériel de construction	Un ancien spécialisé Daniel Teihotaata / associations / clubs de va'a / classe va'a / des arbres
Le long du projet	Une personne morale qui porte le projet / pirogues construites à mettre à la location / guides accompagnateurs formés / événementiel pour accompagner financièrement le projet / Sponsors	

Humains	*Qui ?*	Construction : une équipe capable de construire traditionnellement les pirogues / associations existantes culture et insertion / anciens experts en construction traditionnelle Fonctionnement : guides accompagnateurs formés / personnel d'entretien et surveillance du site / soutien de la Fédération Tahitienne de va'a et associations liées à la pirogue à voile (ex : Fafaite)
	Nombre:	A définir
	Compétences:	Compétences en construction traditionnelle / connaissances culturelles et sportives / compétences en navigation ancestrale
Aspect juridique et règlementaire	Formations nécessaires pour les accompagnateurs de pirogues à voile et va'a	
Aménagement et construction souhaités	Parcours découverte dans la montagne / site atelier / fare Va'a et son site d'accueil bord de mer avec panneaux d'information / parcours sur la mer en baie d'Opunohu avec différentes prestations (va'a, pirogue à voile) / site de stockage des embarcations	
Porteur de projet	Association ou fare Rau	

Avec qui ? Quels partenaires ?	Partenaires	Partenariat envisagé
	Commune	Favorable aux activités santé / culture
	SDR	Mise à disposition des sites
	Ministère du Tourisme	Etude sur le développement de la filière touristique autour du va'a
	SCP	Mise à disposition de contenus / participation à la formation des guides culturels et touristiques (côté montagne)
	SEFI	Organisation de la formation des guides culturels et touristiques
	Ministère de la Jeunesse et sports et IJSPF	Réglementation et mise en place de formation
	Associations	Jeunes pour la construction culture, jeunesse, insertion
	Entreprises privées de Moorea	Sponsoring et parrainage
	Fédération tahitienne de va'a	Expertise et appui pour adaptation de la réglementation
Plan d'action	A définir	

Financement	**Coûts estimatifs**	**Financement envisagé**
	A définir ultérieurement	Au démarrage (construction des infrastructures) : à définir ultérieurement / Formation des guides (SCP et SEFI, IJSPF) / Le long du projet : revenus générés par l'activité, sponsoring par entreprises privées

THEME PRINCIPAL	Terre mer
Intitulé de l'activité	**Parcours découverte des anguilles**

CARTE D'IDENTITE

Descriptif	Création d'un parcours dédié à la découverte des anguilles de rivière sur le domaine de Opunohu	
Objectif	Créer une nouvelle activité éco-touristique et culturelle Faire découvrir les anguilles aux visiteurs, leur environnement et les légendes associées Sensibiliser à la protection de l'environnement du domaine	
Localisation *(si connue)*	Rivière de Opunohu Départ de la mer pour remonter jusqu'au site du Fare Rau ou inversement	
Valeurs concernées	FAATURA METUA VAHINE *(Respect de la terre-mère)*	☑
	HOE *(Union)*	☑
	FAATURA *(Respect)*	☑
	FANA'O TE HUA'AI NO ANANAHI *(Les bénéficiaires sont nos enfants)*	☑
	DESIGN *(Architecture respectueuse environnement)*	☑
Cible / Public visé	Visiteurs extérieurs	☑
	Visiteurs locaux	☑
	Habitants de Moorea	☑
	Sorties pédagogiques	☑
	Classes vertes	☑
	Prestation payante	☑
	Prestation gratuite	☐
Impacts attendus	*Environnementaux*	Sensibilisation à la préservation de l'environnement Valorisation de la rivière de Opunohu
	Economiques	Développement touristique Création d'emploi (guide culturel + entretien rivière)
	Sociaux	Vulgarisation des travaux des scientifiques sur les anguilles réalisés au CRIOBE / traditions et culture
	Sociétaux	Intégration de la population de Papetoai
	Formation Insertion	Possibilité que la visite soit faite par des jeunes de Papetoai après avoir été formés en tant que guides de lagon et guides culturels
	Evolution	Extension à l'écosystème de la rivière (autres espèces animales et végétales) / Extension du parcours au bassin des chevrettes

CONTEXTE	
Historique global	* Idée déjà formulée dans l'étude d'Eliot Besson (proposition de plan de gestion intégré de la baie et de la vallée d'Opunohu 2011 2012) « Aménager un deck en bois sur pilotis sous la forme d'un sentier d'interprétation à travers la forêt de Purau le long de la rivière sur le thème de la découverte des espèces des vasières et écosystèmes d'eaux douces à saumâtres. L'itinéraire comporterait des panneaux présentant les espèces qui font le caractère du site (nato, chevrettes, crabes verts, clithons, dityques, partulas, libellules, anguilles, canards à sourcils, hérons striés, le purau et ses utilisations, les légendes conférant un caractère sacré aux anguilles etc.) L'itinéraire pourrait être connecté à la ferme de crevettes » * Idée apportée par les pêcheurs de Papetoai en atelier de concertation
Economique	Intégration possible avec des activités existantes (ex : location de kayaks) ou dans la structure d'accueil
Réglementaire	A définir
Parties prenantes indirectes	Agriculteurs du domaine / Pêcheurs

PERTINENCE		
Vision des pouvoirs publics	*Politiques stratégiques locales*	
	DIREN : sensibilisation à la préservation des ressources naturelles (eau/faune)	
	Culture : connaissance faune /flore, Parcours *puhi* favorable à la découverte ethno botanique des savoirs et savoir faire	
	SDR : favorable	
	Intègre : intégration terre mer	
Etude d'opportunité économique	*Besoins et attentes des clients*	Information sur la culture et le patrimoine ethno botanique Site sécurisé Respect de l'environnement
	Concurrence	Aucune, autres lieux d'observation d'anguilles non valorisés (Afareaitu et cascade) ou Huahine
	Création de valeur ajoutée	Unique et mise en valeur de la faune des rivières peu connue et associée à de nombreuses légendes
	Complémentarité	Circuit à thème qui s'intègre dans l'aménagement d'ensemble du domaine, en complément des autres circuits.
Reproductibilité	Ce projet peut être reproduit sur un autre site de Moorea mais aussi dans d'autres îles h autes du *fenua* comme Raiatea ou Huahine, mais également sur d'autres rivières du Pacifique Sud. Mise en réseau du matériel pédagogique (panneaux d'informations, études, documentation, signalétique...)	

LE CHEMIN DU PROJET - *Comment on y va ?*

	Besoins	Ressources disponibles
Au démarrage du projet	Un site aménagé pour la mise à l'eau en kayak (au niveau des banians) Rivière propre, nettoyée et aménagée Signalétique Panneaux d'explication et d'information sur l'environnement des anguilles	Anguilles, rivière Prestataires de kayaks existants ou à venir (sélectionnés par appel à projets)
Le long du projet	Sensibiliser les agriculteurs sur la qualité des eaux de rivière / stockage et remorquage du matériel / Lieu de vente de la prestation / surveillance de la qualité de l'eau (possibilité de projet d'étude scientifique)	Plusieurs options envisageables : A - Prestataires extérieurs avec guide rémunéré par le prestataire (excursion guidée) B - Excursion libre avec kayaks loués par prestataires ou structure d'accueil Fare Rau C - Activité totalement gérée par la structure d'accueil (acquisition de kayaks et guide prestataire rémunéré par la structure)

Humains	*Qui ?*	1 guide culturel formé, prestataire de service 1 prestataire pour la location des kayaks Personnel d'entretien pour la rivière (SDR ou Equipement)
	Nombre:	A définir
	Compétences:	Guide, connaissances scientifiques et culturelles sur les anguilles et la rivière
Aspect juridique et règlementaire	Autorisation d'exploitation de la rivière, SDR, Autorisation donnée aux prestataires d'exploiter le site	
Aménagement et construction souhaités	A définir lors de l'atelier de concertation aménagement (CR en cours de réalisation)	
Porteur de projet	Lauréat d'un appel à projet	

	Partenaires	Type de partenariat envisagé
Avec qui ? Quels partenaires ?	SDR	Mise à disposition et entretien de la rivière
	Ministère du Tourisme	Signalétique
	DIREN	Ressources pédagogiques
	CRIOBE	Vulgarisation des travaux des scientifiques / traditions et culture
	Service de la culture et du patrimoine	Ressources pédagogiques sur les légendes et fonds documentaire
	Prestataires de location de kayak et paddle	Location de kayaks
	Prestataires d'activités existantes (safari, randonnées…)	Nouveau parcours à intégrer à leurs excursions
	Future structure d'accueil	Commercialisation de l'activité / Portage éventuel du projet (location de kayak et guide pour l'excursion)

Plan d'action	à définir ultérieurement	
Financement	Coûts estimatifs	Financement envisagé
	A définir ultérieurement	Recettes de la prestation / Subventions…

Commentaires libres – *groupement Collectif Formateurs*

Activité qui nécessite peu d'investissement et qui peut être mise en place rapidement, même avant la construction de la structure d'accueil